

DIE QUEEN

- Eine Königin allein in ihrem winzigen Reich. Die einzigen Spielgefährten sind zwei stumme Hasen. Doch in ihrer mächtigen roten Robe stecken zwei Hände voll Eigenleben... und sind der Königin nicht immer zu Diensten. Mordlüstern und Küsse werfend durchschreitet diese Herrscherin das Königreich ihrer Launen.
- Ein grotesker Tanz für eine Spielerin, vier Hände und zwei aufopferungsvolle Gelatinehänschen.

SPIEL/ STÜCKENTWICKLUNG/

AUSSTATTUNG: Ulrike Kley

MUSIK: Michael Nyman

DAUER: 20 min

ALTER: Erwachsene

MAX. ZUSCHAUERZAHL: 200



// STIMMEN

- „Das Spiel durchgehend ohne Worte, die „Queen“-Puppe mit einer Aura des Morbiden, die Darstellung sehr getragen. Das Auge liest fasziniert die ungewohnten Bilder, die entstehen durch die zunächst verdeckt agierenden Hände, die das Kleid der Queen nach eigenen Gesetzen, wie von ihr losgelöst zu bewegen scheinen. Später werden die Arme der Spielerin offen gespielt, sodass der Zuschauer dem Experiment „4 Hände“ folgen kann. Immer wieder wirkt die „Queen“ wie manipuliert, ferngelenkt durch die eigenen Arme.“
- „Ulrike Kley überzeugte durch eine wundervolle atmosphärische Dichte.“
(Puppen, Menschen und Objekte Nr.98)

// TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

AUF/ ABBAUZEIT: 1 h/ 20 min

BÜHNE: B x T= 5 m x 6 m,
Bodensicht zwingend erforderlich

RAUM: Der Raum muss verdunkelt sein, schwarze Aushängung rings um Bühne, auch für Außenbühne geeignet.

TON: eigene Tonanlage kann gestellt werden

LICHT: 2 Profiler a 500W,
1 Pc 1000W, 1 PC 500W

STROM: 220 V

SONSTIGES:

- Parkplatz für Be- und Entladen der Bühne
 - Personal für technische Einweisung
 - Garderobe mit Spiegel wird benötigt
- Die hier genannten technischen Bedingen sind ggf. nur eine Richtlinie und enthalten nicht unbedingt alle Details! Wir bitten, im Download Bereich den technischen Rider herunterzuladen und die Bedingungen vor Vertragsabschluss mit den Künstlern direkt abzusprechen. Der technische Rider ist Bestand des Vertrages.

// KONTAKT

Ulrike Kley

+49 (0)177 8407138 ulrike@puppenpool.de