

## PAPPELAPAPP

### Ein Bilderreigen mit Kartons

Papp, Papp, Pappe.... Pappelapapp. Ein Karton ist ein Karton ist ein Karton, oder etwa nicht?

Mit ein klein wenig Phantasie kann sich die braune Transportkiste aber auch in Papptiger, Pappdrachen, Pappmenschlein und Pappbehausungen verwandeln oder in ein nimmersattes Krabbeltier mit Appetit auf Luftschlangen.

Die braune Transportkiste ist der Schlüssel zu einem Universum voller Abenteuer und lustiger Figuren. Ein schlichtes Stück, das mit dem Prinzip der imaginären Verwandlung spielt und ganz im Sinne der kindlichen Phantasie aus einem Alltagsgegenstand ein Zauberreich wachen lässt.

Garantiert ohne langweilige Zusatzstoffe!

**SPIEL:** Ulrike Kley

**REGIE :** Kristina Feix

**AUSSTATTUNG:** Ensemble

**MUSIK:** Taichi Kanayama

**DAUER:** 35min + 10min Spielaktion mit Kartons

**ALTER:** ab 3 Jahren

**MAX. ZUSCHAUERZAHL:** 200



Foto: Sandra Setzkorn

## // STIMMEN

„... erschafft mit Pappkartons und künstlerischer Raffinesse bunteste Fantasiewelten.

Das Stück Pappelapapp zeigt das Gegenteil: Es zeigt, welch großartige Welten sich mit träumerischem Gespür entfalten... Die Besonderheit zeigt sich dabei im Detail.

Die Kartons sind so vielfältig einsetzbar, was auch an der klugen Präparation liegt. Wenn man denkt, alle

Möglichkeiten des Karton seien erschöpft, zaubert Ulrike Kley noch ein Deutungsangebot aus dem Hut oder besser: aus der Pappschachtel...”

(ARENA der Jungen Künste, Erlangen)

## // TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

**AUFBAUZEIT:** 2,5 h (mit aufwendiger Lichttechnik), 1 h mit Grundlicht

**ABBAUZEIT:** 1 H

**BÜHNE:** B x T= 5 m x 4 m, ....Bodensicht muss gewährleistet sein, Abstand zwischen Bühnengeschehen und Zuschauern mind. 2 m, ...Sitzmatten möglich

**RAUM:** Der Raum sollte verdunkelbar sein, schwarze Ausgänge rings um die Bühne wünschenswert

**TON:** eigene Tonanlage kann gestellt werden

**LICHT:** Grundlicht (4 Scheinwerfer) kann gestellt werden, wünschenswert wäre Theaterlicht: 6x PC a 650W, 3x PC a 500W, 4x Par a 500 W + Farbfilter gelb und rot

**STROM:** 220 V

### SONSTIGES:

- Parkplatz für Be- und Entladen der Bühne
- Personal für technische Einweisung
- Was muss vor Ort sein? Evtl. gebrauchte Umzugskartons oder ähnliche Größe für Spielaktion sowie Besen und Kehrschaukel

Die hier genannten technischen Bedingungen sind ggf. nur eine Richtlinie und enthalten nicht unbedingt alle Details! Wir bitten, im Download Bereich den technischen Rider herunterzuladen und die Bedingungen vor Vertragsabschluss mit den Künstlern direkt abzusprechen. Der technische Rider ist Bestand des Vertrages.

## // KONTAKT

**Produktion Amai-Figurentheater:**

Ulrike Kley

+49 (0)177 8407138

ulrike@puppenpool.de